

**Макро- и микроструктура авторского идеографического словаря
(на материале книги стихотворений О. Э. Мандельштама «Камень»)**

Поэтическая идеография как метод лингвистического и филологического изучения лексики, текстовой семантики и индивидуально-авторской картины мира производится в русле фундаментальных и прикладных исследований Уральской семантической школы, возглавляемой Л. Г. Бабенко с 1999 года [1]. Метод поэтической идеографии опирается, с одной стороны, на семантические исследования лексического тезауруса стихотворения, а с другой – на теорию и практику идеографической лексикографии, разработанные Л. Г. Бабенко и авторским коллективом лексикографов УрФУ.

Поэтическая идеография как лексикографический метод является частью общей литературно-художественной идеографии, которая, в свою очередь, является теоретико-методологической основой разработки и создания авторских идеографических словарей языка писателя. Согласно типологии авторских словарей, созданной Л. Л. Шестаковой [2], авторский идеографический словарь языка О. Э. Мандельштама (книга «Камень») имеет следующие типологические признаки: 1) по характеру сведений о лексеме словарь является филологическим; 2) словарь является монографическим (одноавторский); 3) по охвату описываемого материала словарь является дифференциальным; 4) по основному объекту описания – словарь языка поэта; 5) по основной цели описания словарь объяснительный; 6) единица описания равна слову (словоформе); 7) по способам описания, наполнения словарной статьи словарь является многопараметровым; 8) по расположению заголовочных единиц словарь является неалфавитным (словарные статьи располагаются в идеографическом порядке, по семантическим полям, сферам, группам); 9) словарь является одноязычным; 10) по временной перспективе

словарь языка О. Э. Мандельштама является синхронным; 11) данный словарь имеет научно-описательную ориентацию и адресован специалистам филологам, а также может быть использован в учебных целях; 12) по типу информационного носителя данный словарь универсален (возможен как книгопечатный, так и электронный вариант).

Макроструктура авторского идеографического словаря языка О. Э. Мандельштама включает в себя словник, сформированный на основе идеографического описания, анализа и распределения лексики по пятнадцати сферам, представленным в проспекте Универсального идеографического словаря русского языка, разработанного под общей редакцией Л. Г. Бабенко [3]. Словник включает в себя лексику глагольную, субстантивную и адъективную, а также имена собственные. Включение в словник ведущих значимых частей речи (глаголы, существительные, прилагательные) позволяет лексикографу выявить, осмыслить и проанализировать процессы формирования процессуально-событийной, предметной и атрибутивной индивидуально-авторской картины мира поэта на материале книги стихотворений «Камень». Микроструктура авторского идеографического словаря представляет собой свод словарных статей, распределенных по функционально-денотативным сферам в процессе идеографической классификации глагольной, субстантивной и адъективной лексики.

Словарная статья авторского идеографического словаря языка О. Э. Мандельштама включает в себя несколько разделов, которые соответствуют тем или иным видам информации, содержащейся в заглавной единице (в слове/текстовой словоформе). Указанная парадигма данных видов информации определяет многоаспектный характер содержания словарной статьи, которая включает в себя следующие параметры:

- 1) заглавная единица – слово в начальной форме;
- 2) контекстная словоформа;
- 3) грамматическая информация;
- 4) стилистическая характеристика;

- 5) словарное значение;
- 6) контекстное значение;
- 7) характеристика метафорических преобразований;
- 8) интерпретация случаев смыслового варьирования (текстовых смыслов слова);
- 9) идеографический анализ слова;
- 10) анализ случаев семантической пересекаемости слова;
- 11) анализ поэтической просодии (метр, ритм, рифма, поэтическая графика, звукопись, аллитерация, анаграмма), оценка поэтического ритма, анализ строфы и строфостроения текста, определение положения слова в строфе, в тексте;
- 12) анализ идеографической карты слова, стихотворения.

Метод поэтической идеографии позволяет выявить функционально-денотативную и семантическую специфику поэтического слова. Кроме того, идеографическое описание и классификация лексических множеств в поэтическом тексте и в поэтической книге дает возможность исследователю осознать природу и процессы формирования индивидуально-авторской поэтической картины мира с учетом каждого значимого и функционально значительного лексического элемента в стихотворении, в книге и в целом творчестве поэта.

Примечание. Исследование выполнено за счет средств гранта Российского научного фонда (проект № 16-18-02005).

Литература

1. *Казарин Ю. В.* Поэтический текст как система: монография. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. С. 180–209.
2. *Шестакова Л. Л.* Русская авторская лексикография: теория, история, современность. М.: Языки славянских культур, 2011. С. 53.
3. Универсальный идеографический словарь русского языка: проспект / под общ. ред. Л. Г. Бабенко. М. ; Екатеринбург : Каб. Ученый, 2015. С. 22–42.